

VENTE		BEP	Page 1/2
Français		Analyse de Texte Alphonse Daudet, <u>Le Petit Chose</u>	
Doc : FE	V. 0		
Date : 200 /200			

Comment se nomme un récit dans lequel l'auteur relate sa propre vie ?

PREMIÈRE PARTIE («Monsieur le principal.., un lorgnon à son nez.. »)

① **Soulignez (dans le passage) les mots ou expressions qui montrent que rien n'est fait pour mettre le petit Chose à son aise.**

② **Relevez la phrase qui révèle qu'effectivement le petit Chose est timide et mal à l'aise.**

③ **Au paragraphe 2**, Alphonse Daudet nous livre le portrait physique du principal : *sa petite face palotte et sèche éclairée par deux yeux froids, sans couleur.*

**Soulignez les mots ou expressions qui dénotent l'absence de couleur ou de chaleur.**

④ **Que peut-on en déduire de la personnalité ou du caractère du principal ? Cochez celui des deux portraits proposés qui vous semble le mieux correspondre à sa physionomie :**

- C'est un personnage expansif, enjoué, volubile et chaleureux.  
 C'est un personnage falot, taciturne, renfermé et très strict.



**Dico !!!**

DEUXIÈME PARTIE («Mais c'est un enfant... jeunesse lui fit peur. »)

① Le principal bondit sur son fauteuil. Il est contrarié par la taille de son interlocuteur.

**Pourquoi, selon vous?**

② Le principal ne s'est pas donné la peine d'inviter le petit Chose à s'asseoir. Il termine la rédaction de sa lettre avant de s'adresser à lui. Il le dévisage sans discrétion en chaussant ses lorgnons et en braquant la lampe sur lui. Enfin, il s'exclame: « *C'est un enfant !* », insistant lourdement sur sa petite taille. Quelles constatations, parmi les suivantes, qualifient son attitude? **Cochez les cases qui correspondent à votre choix :**

- Il fait du zèle.       Il manque de tact.       C'est un mufle, un goujat.

③ Ligne 14 (*Le principal prit la lettre...*). Le principal est réticent. Il n'a pas envie d'engager le Petit Chose. **Soulignez les mots et expressions qui traduisent ce manque d'enthousiasme dans le paragraphe.**

④ **Pourquoi accepte-t-il finalement?**

VENTE		BEP	Page 2/2
Français			
Doc : FE	V. 0		
Date : 2003/2004			

TROISIÈME PARTIE («Un formidable bruit... gare à toi.»)

① Le premier paragraphe commence par «Un formidable bruit de ferraille...» Il est ponctué par cette précision: « c'était le surveillant général ». Quelle est l'impression produite sur le lecteur?

**Que veut suggérer Daudet en associant l'un et l'autre?**



② M Viot se permet d'entrer chez le principal sans frapper. Il signale sa présence en agitant bruyamment ses clefs. **Que peut-on en déduire?**

- C'est un homme tout-puissant qui se conduit en maître. Même le proviseur le redoute.  
 Il ne fait pas de manières. C'est un homme spontané, sans détours.

③ Les clefs jouent un rôle important dans ce texte. Elles parlent, pleurent et... font même de l'ironie. **Comment se nomme ce procédé de style ?**

- un contraste?       une personnification?       une ellipse?

④ M Viot s'incline; ses clefs s'agitent d'un air méchant. Il sourit; les clefs grincent.  
**Que peut-on en déduire? Que veut nous suggérer Daudet par ce procédé de contraste?**

⑤ **Comment se nomme le mot imaginé par Daudet pour reproduire le cliquetis des clefs qui s'agitent (frinc! frinc! frinc!)**

- Une rime ?    Une onomatopée ?  
 Un dénouement ?

⑥ **Selon vous, quel adjectif s'applique à la fin du texte:**

- Optimiste ?    Pessimiste ?

